تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2022
– الموضوع –

NS 03

المادة	الفلسفة	مدة الإنجاز	3h
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب ومسلك الآداب خيار رياضة ودراسة	المعامل	3

اكتب (ي) في أحد المواضيع الثلاثة الآتية:

الموضوع الأول:

هل يتوقف إثبات علمية النظرية على إجراء التجارب؟

الموضوع الثاني:

" تاريخ العالم هو تاريخ حروب، و عظماء الناس الذين يحددون مسار هذا التاريخ هم أناس عنف."

انطلاقا من القولة، بين (ي) ما إذا كان تاريخ الإنسانية، فعلا، تاريخ عنف.

الموضوع الثالث:

"عندما يفقد إنسان ما ممتلكاته أو سلامته الجسدية أو قوّته فإنه يظل، مع ذلك، الشخص نفسه. و إذا بُتِرت ذراعه أو ساقه فإنه يظل، أيضا، ذلك الشخص لأن العضو المبتور لم يكن جزءا من شخصه مادام الشخص كُلاّ لا يقبل التجزئة ... إن هويتي الشخصية تفترض، إذن، وجود شيء ما لا يقبل التجزئة و هو الذي أسميه "أنا". إنه شيء يفكر و يناقش و يقرر و يفعل و يحس. غير أني لستُ أفكاري و لا أفعالي و لا إحساساتي، بل أنا من أفكر و من أفعل و من أحس. إن أفكاري و أفعالي و إحساساتي تتغير في كل حين و وجودها يتسم بالتتابع لا بالاتصال بينما يتميز الأنا بالاتصال و الاستمرارية و المحافظة على الارتباط مع الأفكار و الأفعال و الأحاسيس المتتالية التي أنسبها إلى نفسي.

هذه هي الفكرة التي أكوّنها عن هويتي الشخصية؛ و لكن ألا تكون هذه الفكرة مجرد وهم؟ قد يعترض عليّ بعضهم بالقول: "كيف عرفتَ أن ثمة أنا متصلا و مستمرا و مسؤولا، حصرا، عن كل أفكارك و أفعالك و إحساساتك؟ و ما هي أدلتكَ على ذلك؟" ردا على هذا الاعتراض أقول: إن الذاكرة هي الدليل و الشاهد على وجود هذا الأنا؛ فإذا كنت أتذكر بوضوح أني قمت برحلة منذ عشرين سنة و أتذكر الأمكنة التي زرتها و الأشخاص الذين التقيت بهم و تحدثت معهم، فإن ذاكرتي لا تؤكد لي أن هذه الرحلة قد حدثت فحسب، بل تؤكد لي، أيضا، أني أنا الذي قمت بالرحلة و أني أنا صاحب الذكريات المرتبطة بها جميعا. و إذا كنت أنا الذي قمت بالرحلة في تلك الفترة فمعنى ذلك أني كنت موجودا بالضرورة وقتها، و أني حافظت على وجودي و على هويتي منذ ذلك الوقت إلى اليوم."

حلل (ي) النص و ناقشه (يه).

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2022

الصفحة : 1 على 4

NR 03 | - عناصر الإجابة - | I** | HHHHHHHHHHHHHHHHHHHHHH-HH

المادة	الفلسفة	مدة الإنجاز	المعامل
الشعبة والمسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب ومسلك الآداب خيار رياضة ودراسة	3h	3

عناصر الإجابة وسلم التنقيط

توجيهات عامة

سعيا وراء احترام مبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المصححين أن يراعوا:

- مقتضيات المذكرة الوزارية رقم 142/04 الصادرة بتاريخ 16 نونبر 2007 والمتعلقة بالتقويم التربوي بالسلك الثانوي التأهيلي لمادة الفلسفة، وكذا المذكرة الوزارية رقم 14/093 الصادرة بتاريخ 25 يونيو 2014 الخاصة بالأطر المرجعية لمواضيع الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا، مادة الفلسفة؛
- التعامل مع عناصر الإجابة المقترحة، بوصفها إطارا موجها يحدد الخطوط العامة للمنهجية وللمضامين المعرفية الفلسفية والقيم المنتظر توفرها، في إجابات المترشحين، انسجاما مع منطوقات المنهاج الذي يعتبر المرجع الملزم، مع مراعاة تعدد الكتب المدرسية المعتمدة، وإبقاء المجال مفتوحا أمام إمكانيات المترشحين لإغناء هذه الإجابات وتعميقها؛
- توفر إجابات المترشحين على مواصفات الكتابة الإنشائية الفلسفية: فهم الموضوع وتحديد الإشكال المطروح، تدرج التحليل والمناقشة والتركيب، سلامة اللغة ووضوح الأفكار وتماسك الخطوات المنهجية، ويمكن للمترشح (ة) ترتيب عناصر التحليل والمناقشة طبقا لتصوره للموضوع ومعالجته للإشكال...

توجيهات إضافية

- يتعين على السادة المصححين تثبيت نقط التصحيح الجزئي المفصلة على ورقة تحرير المترشح، بالإضافة إلى النقطة الإجمالية مرفقة بالملاحظة المفسرة لها؛
- يتعين على السادة المصححين مراعاة سلم التنقيط الذي يتراوح ما بين 20/00 و 20/20، وذلك لأن التقويم في مادة الفلسفة هو أساسا تقويم مدرسي، وبالتالي فمن غير المقبول قانونيا وتربويا أن يضع المصحح سقفا محددا لتنقيطه، يتراوح مثلا بين 20/00 و 20/15 بناء على تمثلات خاصة حول المادة، سيما أن الأمر يتعلق بامتحان إشهادي محكوم بإطار مرجعي يتوقف عليه مصير المترشح.
- إن حصر التنقيط ما بين حد أدنى معين وحد أقصى يوقفه المصحح عند 12 أو 13 أو 14 على 20 مثلا، بالنسبة لمترشحي الشعب والمسالك التي تشكل فيها الفلسفة مادة مُمَيِّزة (ذات المعامل 3و4) يحرم المترشحين من الاستفادة من امتياز معامل المادة وخاصة المتفوقين منهم.
- ضرورة إخضاع كل ورقة تحرير حصلت على نقطة 20/03 فما أقل للتداول داخل لجنة التصحيح، بعد إخبار منسق اللجنة، وذلك حرصا على الموضوعية المنصفة للمترشح، والحرص على التصحيح المشترك كلما كان ذلك ممكنا.
- إذا توفرت في إجابة المترشح الشروط المنهجية والمضامين المعرفية المناسبة للموضوع، وكانت هذه المضامين لا تتطابق مع عناصر الإجابة، جزئيا أو كليا، فإن المطلوب من المصحح أن يراعي في تقويمه بالدرجة الأولى المجهود الشخصي المبني للتلميذ، في ضوء روح منهاج مادة الفلسفة وإشكالاته و مطالب الإطار المرجعي.

السؤال

الفهم: (04 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في معالجته للسؤال أن يعبر عن إدراك مجاله (المعرفة) و موضوعه (النظرية والتجربة)، وأن يبرز عناصر المفارقة أو التقابل: يتوقف إثبات علمية النظرية على إجراء التجارب/ لا يتوقف إثبات علمية النظرية على إجراء التجارب. و أن يصوغ الإشكال المرتبط بعلاقة النظرية مع التجربة ومعايير علمية النظريات العلمية، و أن يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة من قبيل: ما النظرية ؟ ما التجربة؟ ما العلمية؟ وهل يتوقف إثبات علمية النظرية على إجراء التجارب أم أن التجارب لا تشكل معيارا حاسما للحكم على علمية النظرية؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو الآتي:

- تحديد مجال السؤال و موضوعه: 01 ن.
- صياغة الإشكال من خلال إبراز عناصر المفارقة أو التقابل: 02 ن.
- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة: 01 ن.

التحليل: (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) تحليل عناصر الإشكال وأسئلته الأساسية والوقوف على الأطروحة المفترضة في السؤال موظفا المعرفة الفلسفية الملائمة (من أفكار ومفاهيم وبناء حجاجي ...)، وذلك من خلال تناول العناصر الآتية:

- دلالات مفاهيم: النظرية، التجربة، العلمية...
- النظرية بناء عقلي يقوم على الربط المنطقي بين مجموعة من المفاهيم في أفق التوصل إلى نتائج؛
- التجربة من حيث إنها إعادة إنتاج الظاهرة في المختبر ضمن شروط يتحكم فيها العالم, وذلك بهدف التحقق من الفرضيات؛

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

- من وظائف النظرية العلمية تفسير الواقع لذا فهي مدعوة إلى الارتباط به عن طريق التجارب؛
- ارتبط العلم دائما بإجراء التجارب لتأكيد فرضياته؛
- الاستناد إلى التجربة يخلص العلم من الميتافزيقا والخرافة والخيال غير المفيد؛
- كلما تم إجراء التجارب وتدقيقها ازدادت علمية النظريات العلمية؛
- الاستناد إلى التجارب يساعد على الاتفاق بين العلماء حول النظرية العلمية وعلى الاقتناع بعلميتها؛
- إجراء التجارب يضمن موضوعية النظرية العلمية ويحررها من التصورات والأحكام الذاتية؛
- التجارب مفيدة للعالم في بناء النظرية كما في اختبارها؛
- تفقد النظرية طابعها العلمي إذا لم يستند العالم في بنائها إلى إجراء التجارب؛
- تتوقف علمية النظرية على إجراء التجارب التي تشكل معيار صلاحيتها...

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو الآتي:
- تحليل عناصر الإشكال وأسئلته الأساسية: 02 ن.
- توظيف المعرفة الفلسفية الملائمة:
  - استحضار المفاهيم والاشتغال عليها: 02 ن.
  - البناء الحجاجي للمضامين الفلسفية: 01 ن.

المناقشة: (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة المفترضة في السؤال ويطرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال، ويمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:
- مع تطور العلم لم يعد للتجارب الأهمية التي كانت لها في العلم الكلاسيكي؛
- يشكل إجراء التجارب أحيانا عرقلة في مسار تطور العلم؛
- مهما كان حرص العالم، فإن الخطأ قد يطال شروط إجراء التجربة نفسها؛
- يستحيل إجراء التجارب على بعض الظواهر العلمية ؛
- أصبح العلم في تطوره يفسح مجالا أوسع للخيال؛
- لم يعد الواقع في العلم المعاصر معطى يقبل الملاحظة والتجريب بل بناء عقليا خالصا؛
- اعتبار النظريات العلمية خلاصات مباشرة للملاحظات والتجارب فكرة لا تخلو من سذاجة؛
- لا تتوقف علمية النظرية على قيام العالم بإجراء التجارب...

و يمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:
- مناقشة الأطروحة التي يفترضها السؤال: 03 ن.
- طرح إمكانات أخرى تفتح أفق التفكير في الإشكال: 02 ن.

التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله ومناقشته، مع إمكان تقديم رأي شخصي مدعم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الإشكالي للعلاقة بين النظرية وإجراء التجارب، مع التأكيد على أهمية التكامل بين البعد النظري والبعد التجريبي، سواء في بناء المعرفة العلمية أو في السعي إلى التأكد من صلاحيتها...

ويمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:
- خلاصة التحليل والمناقشة : 02 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

الجوانب الشكلية: (03 نقط)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:
- تماسك العرض: 01 ن.
- سلامة اللغة : 01 ن.
- وضوح الخط: 01 ن.

القولـــــة

الفهم: (04 نقط)

يتعين على المترشح (ة)، في معالجته للقولة والمطلب المرفق بها، أن يحدد موضوعها (العنف)، وأن يصوغ إشكالها المتعلق بالعنف في التاريخ، و يطرح أسئلته الأساسية الموجّهة للتحليل والمناقشة من قبيل: ما العنف؟ ما التاريخ؟ من هم عظماء الناس؟ وهل تاريخ الإنسانية محكوم، فعلا، بالعنف أم أن العنف مجرد لحظة عابرة تتخلل هذا التاريخ دون أن يكون لها تأثير كبير على مساره؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو التالي:
- تحديد موضوع القولة: 01 ن.
- صياغة الإشكال: 02 ن.
- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة: 01 ن.

التحليل: (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) في تحليله تحديد أطروحة القولة وشرحها، وتحديد مفاهيمها وبيان العلاقات التي تربط بينها، وتحليل الحجاج المفترض أو المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة، ويمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:
- تعريف مفهوم العنف بأنه قوة مفرطة تتجاوز حدود القانون وتلحق الأذى بالغير؛
- تحديد التاريخ بكونه مجموع الأحداث المرتبطة بفاعلية الإنسان عبر الزمن؛
- تعريف عظماء الناس بأنهم الأشخاص الفاعلون في تطور البشرية في مختلف الميادين؛
- لم تخل فترة من تاريخ البشرية من حروب هنا أو هناك مما يدل على الحضور المستمر للعنف فيه؛
- تشكل الحروب المظهر الرسمي والمنظم للعنف البشري؛

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

- ما يفسر الحضور القوي للعنف في التاريخ كونه أداة لفض النزاعات وحسم الاختلافات بين البشر؛
- أنانية الناس، أفرادا وجماعات، وميلهم إلى الاستئثار بالخيرات يفسران، أيضا، لجوءهم المستمر إلى ممارسة العنف؛
- لا تحجم الدول أيضا، طلبا لتحقيق بعض أهدافها ولضمان استمراريتها، عن اللجوء أحيانا إلى العنف؛
- شكل العنف، كذلك، أساس قيام العديد من الدول بل هو أساس جل الحضارات؛
- تطور الحضارة الإنسانية سببه التنافس بين الشعوب؛ وهذا التنافس كثيرا ما أدى إلى الصراع والاقتتال والعنف؛
- سواء كان العنف بناء أو مدمرا فهو حاضر دوما في تاريخ الإنسانية؛
- أغلب عظماء التاريخ وقادته إنما استلموا القيادة عن طريق العنف؛
- مجموعة من هؤلاء العظماء احتفظوا بالعنف سياسة لتحقيق طموحاتهم؛
- ما تشهده المجتمعات من جرائم والدول من حروب مدمرة دليل على دور العنف في التاريخ؛
- مجتمع بدون عنف هو طوبى و وهم؛
- تاريخ الإنسانية محكوم، فعلا، بالعنف ...

ويمكن توزيع نقط التحليل على النحو التالي:
- تحديد أطروحة القولة وشرحها: 02 ن.
- تحديد مفاهيم القولة وبيان العلاقات بينها: 02 ن.
- تحليل الحجاج المفترض أو المعتمد: 01 ن.

المناقشة: (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مساءلة منطلقاتها ونتائجها مع إبراز قيمتها وحدودها وفتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تثيره، و يمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

← إبراز قيمة الأطروحة:
- التنبيه إلى الدور المؤثر للحروب في تاريخ البشرية؛
- التنبيه إلى عنف عظماء الناس الذين يصنعون التاريخ ...

← بيان حدود الأطروحة:
- للعنف دور مدمر في التاريخ، لذا فهو لم يسهم في بناء الحضارة؛
- تقدم التاريخ رهين بالسلم والتعاون بين الدول...

ويمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:
- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها وحدودها: 03 ن.
- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي تثيره القولة: 02 ن.

التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله ومناقشته، مع إمكان تقديم رأي شخصي مدعم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال إبراز الطابع الإشكالي للعنف في التاريخ مع التأكيد على أهمية تجاوز الصراعات والعمل على حل النزاعات بالحوار بما يحقق السلام والتعاون بين الأفراد والجماعات، وهو شرط لتطور الحضارة وللتقدم في التاريخ...

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:
- خلاصة التحليل والمناقشة: 02 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

الجوانب الشكلية: (03 نقط)

و يمكن توزيعها على النحو الآتي:
- تماسك العرض: 01 ن.
- سلامة اللغة: 01 ن.
- وضوح الخط: 01 ن.

القولة لجون كيغان.

النـــــص

الفهـــم: (04 نقط)

يتعين على المترشح (ة)، في معالجته للنص، أن يحدد موضوعه (الشخص)، و أن يصوغ إشكاله المتعلق بالشخص والهوية. و يطرح أسئلته الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة من قبيل: ما الشخص؟ ما الهوية الشخصية؟ ما الذاكرة؟ ما الأنا؟ ما التفكير؟ وهل أساس الهوية الشخصية التفكير والقدرة على التذكر أم ما يتوفر عليه الشخص من ممتلكات وسلامة جسدية وقوة بدنية أو غيرها؟

و يمكن توزيع نقط الفهم على النحو الآتي:
- تحديد موضوع النص: 01 ن.
- صياغة الإشكال: 02 ن.
- صياغة الأسئلة الأساسية الموجهة للتحليل والمناقشة: 01 ن.

التحليل: (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة)، في تحليله، تحديد أطروحة النص و شرحها، و تحديد مفاهيمه وبيان العلاقات التي تربط بينها وتحليل الحجاج المعتمد في الدفاع عن تلك الأطروحة التي مؤداها أن أساس هوية الشخص هو وجود أنا لا يقبل التجزئة له قدرة على التفكير والإحساس و التذكر... ويمكن أن يتم ذلك من خلال تناول العناصر الآتية:
- تحديد مفاهيم النص: الشخص، الهوية الشخصية، الذاكرة، التفكير، الإحساس ... و إبراز العلاقات التي تربط بينها (ترابط، تكامل، تقابل ...)؛
- الهوية الشخصية هي ما يجعل الشخص هو هو مهما اختلف الزمان والمكان؛
- لا يشكل الجسد أساسا للهوية الشخصية لأنه ليس كلا غير قابل للتجزيء؛
- ليست الممتلكات، كذلك، أساسا للهوية الشخصية لأنها معرضة للتلف؛

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

- القوة، هي الأخرى، لا تصلح لأن تكون أساس هوية الشخص لما قد يعتريها من ضعف أو ضياع؛
- أساس هوية الشخص وجود أنا لا يقبل التجزئة له استمرارية وقدرة على التفكير والتداول والفعل...
- الذاكرة هي الدليل والشاهد على وجود هذا الأنا وعلى أنه، بالتالي، أساس الهوية الشخصية؛
- اعتماد آليات في الدفاع عن الأطروحة من بينها: المقارنة والمثال...

و يمكن توزيع نقط التحليل على النحو الآتي:
- تحديد أطروحة النص وشرحها: 02 ن.
- تحديد مفاهيم النص وبيان العلاقات بينها: 02 ن.
- تحليل الحجاج المعتمد: 01 ن.

المناقشة: (05 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يناقش الأطروحة من خلال مساءلة منطلقاتها ونتائجها مع إبراز قيمتها وحدودها، وفتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص، ويمكن أن يتم ذلك من خلال العناصر الآتية:

← إبراز قيمة الأطروحة:
- التنبيه إلى أهمية الأنا، من حيث هو كل مفكر ومستمر، في تحديد هوية الشخص؛
- التأكيد على أهمية الذاكرة من حيث هي شاهد وضامن للهوية الشخصية؛
- بيان محدودية الجسد والقوة والممتلكات في تحديد الهوية الشخصية...

← إبراز حدود الأطروحة:
- قد يشكل الجسد أو الإرادة أو المجتمع أو غيرها أساسا للهوية الشخصية...
- لا تكفي الذاكرة لضمان الهوية الشخصية لأنها قد تتعرض للمحو أو التلف؛
- تعدد أبعاد الهوية الشخصية: مادي، فكري، مجتمعي، تاريخي...

ويمكن توزيع نقط المناقشة على النحو الآتي:
- التساؤل حول أهمية الأطروحة بإبراز قيمتها و حدودها: 03 ن.
- فتح إمكانات أخرى للتفكير في الإشكال الذي يثيره النص: 02 ن.

التركيب: (03 نقط)

يتعين على المترشح (ة) أن يصوغ تركيبا يستخلص فيه نتائج تحليله ومناقشته، مع إمكان تقديم رأي شخصي مدعم، ويمكن أن يتم ذلك من خلال بيان الطابع الإشكالي لمسألة هوية الشخص، مع الإشارة إلى أهمية التكامل بين مختلف الأبعاد الجسمية والعقلية والوجدانية والاجتماعية وغيرها في تحديد الهوية الشخصية...

و يمكن توزيع نقط التركيب على النحو الآتي:
- خلاصة التحليل والمناقشة: 02 ن.
- إبداء الرأي الشخصي المبني: 01 ن.

الجوانب الشكلية: (03 نقط)

ويمكن توزيعها على النحو الآتي:
- تماسك العرض: 01 ن.
- سلامة اللغة: 01 ن.
- وضوح الخط: 01 ن.

المرجع: Thomas Reid ; Œuvres complètes ; Tome 4. (بتصرف).

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com